



WYSTAWA: TRANSGRESJE. MAŁGORZATA ŁEMPICKA-BRIAN

Muzeum Narodowe w Szczecinie

Muzeum Historii Szczecina – Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie

ul. Księcia Mściwoja 8

Wernisaż: 28.04.2011, godz. 14.00

Wystawa czynna od 29.04.2011 do 16.10.2011

od wtorku do piątku w godz. 10.00–18.00

w soboty i niedziele w godz. 10.00–16.00

Kurator: dr Bogdana Kozińska

Lech Karwowski, Dyrektor Muzeum Narodowego w Szczecinie zaprasza na wystawę prac Małgorzaty Łempickiej-Brian – artystki pochodzącej ze Szczecina, a mieszkającej od lat w Paryżu. Ekspozycja jest prezentacją prac o rodzinnym mieście powstałych na bazie przemyśleń o złożoności i zmienności współczesnego świata w kontekście różnego podejścia do problematyki transgresji.



Małgorzata Łempicka-Brian, artystka fotografik i historyk sztuki urodzona w Szczecinie, a od 1990 r. zamieszkała w Paryżu, gdzie tworzy fotograficzne obrazy i instalacje przestrzenne komponowane z elementów statycznych i audiowizualnych. Jej prace, wystawiane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, oscylują między projektami artystycznymi o silnych konotacjach socjalnych, a realizacjami o intymnym spojrzeniu na indywidualium i jego życie wewnętrzne.

Wystawa „Transgresje” przygotowana została specjalnie na ekspozycję w rodzinnym mieście autorki – mieście pogranicza o pogmatwanej historii, wielowarstwowej kulturze i społeczności dotkniętej piętnem tytułowej transgresji. Stanowi artystyczny zapis przemysłów dotyczących aktu i stanu transgresji – przekraczania reguł, zwyczajów, tabu. Koncepcja wystawy odnosi się do zmian w kontekście psychicznym, społecznym, estetycznym, do przewartościowań związanych z pogmatwaną historią miasta, wielowarstwowością kulturową, wciąż nowymi realiami. Tych relacji poszukuje autorka w historycznym i współczesnym pejzażu miasta. Łączy dokumentalny zapis fotografii z ekspresją obserwatora, transformując rzeczywistość w kontekście emocji i artystycznych wrażeń, wynikających z własnych doświadczeń, przeżyć i przemysłów.

Prezentowane kompozycje fotograficzne kompilują zróżnicowane postrzeganie tych samych miejsc, obserwowanych z transgresyjnych punktów widzenia, zmieniane w konsekwencji nakładających się na siebie przeobrażeń historycznych, politycznych, społecznych. Autorka zadaje sobie i odbiorcom pytanie o doświadczenie aktu transgresji, o świadomość zmiany realiów, w jakich funkcjonujemy oraz o ich wpływ na indywidualną i społeczną percepcję. Użycie przez autorkę różnorodnych środków wyrazu ze swoistą techniką fotograficzno-malarską, wykorzystującą działanie emulsji światłoczułej, jest samo w sobie transgresją w fotografii, stanowiąc przekroczenie granicy medium i kolejny aspekt odwołujący się do tytułu wystawy.

Jednym z elementów ekspozycji jest instalacja nawiązująca do odrodzonego ostatnio w mentalności współczesnych Szczecinian, zaginionego pomnika Ludwiga Manzela z alegoryczną postacią Sediny, personifikującą miasto Szczecin. Działając audiowizualną projekcją z nakładającymi się obrazami i dźwiękami z różnych okresów, artystka zadaje pytanie o tożsamość dzisiejszych mieszkańców Szczecina.

Ekspozycji towarzyszy polsko-niemiecki katalog, zawierający prezentowane na wystawie dzieła, eseje podejmujące problematykę wystawy oraz wywiad z autorką ekspozycji.



www.lempicka.net

www.muzeum.szczecin.pl